

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Курской области**  
**Управление образования Касторенского района**  
**МКОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Мулявко Н. С.

Протокол №1  
«28» августа 2024 г

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Пожидаев А.В.

Приказ №  
«28» августа 2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**  
**Учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся с ОВЗ (вариант 1)**  
**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**  
**6 класс**

**Составитель:**  
**учитель музыки,**  
**Тимошенко Ирина Станиславовна**

**п. Лачиново, 2024 г.**

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

В данной программе внесены изменения:

1) изменено количество часов с 35 до 34, в связи с учебным планом МБОУ «Юркинская СОШ»;

2) внесен контроль знаний в форме «Зачета» по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности, творческим заданиям в рабочих тетрадях. Используется бинарная система оценки «зачет», «н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Коррекционно-развивающие задачи**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-

образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

**Методологическим основанием данной программы** служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –

развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция –развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### **Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях**

#### ***Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:***

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе)

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема</b>  | <b>Кол-во<br/>часов</b> | <b>Зачеты</b> |
|------------------|--|-------------------------|---------------|
| <b>1</b>         | <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> | <b>17</b>               | <b>2</b>      |
| <b>2</b>         | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>     | <b>17</b>               | <b>2</b>      |
| <b>3</b>         | <b>Вокально-хоровая работа</b>                         |                         | <b>8</b>      |

|   |                              |    |    |
|---|------------------------------|----|----|
| 4 | Задания в творческой тетради |    | 8  |
| 5 | Исследовательский проект     |    | 1  |
|   | Итого                        | 34 | 21 |

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Содержание культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **6 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

1. Удивительный мир музыкальных образов.
2. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.
3. **Два музыкальных посвящения.** «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь».
4. **«Вальс – фантазия».** Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль»
5. **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».** Картинная галерея.
6. **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
7. **«Образы песен зарубежных композиторов».** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.
8. **«Песни Франца Шуберта».** Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

#### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы: (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речетатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство

исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

9. «Образы русской народной и духовной музыки». Народное искусство Древней Руси.

10. «Русская духовная музыка». Духовный концерт.

11. «Фрески Софии Киевской». Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва.

12. **Образы духовной музыки западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.

13. **Фуга. Хорал.** Образы скорби и печали.

14. **Реквием.** Фортуна правит миром.

15. «**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов.

16. **Авторская песня сегодня.** Песни Булата Окуджавы.

17. «**Джаз–искусство XX.**» Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

### *Раскрываются следующие содержательные линии:*

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт. Полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки ( хорал, токатта, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

### **Музыкальный материал**

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувевского.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс – фантазия.** М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов.

**Матушка, что во поле пыльно.** Русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася.** Русская народная свадебная песня.

**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский.

**«Пристань детства»** Я. Дубравин

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты) М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Фореллен-квинтет (4-я часть)** Ф. Шуберт

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Огромное небо.** О Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Шестопсалмие (знаменный распев)**

**Свете тихий.** Гимн (Киевский распев).  
**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.  
**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент) М. Березовский.  
**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)** С. Рахманинов.  
**Русские народные инструментальные наигрыши.**  
**Комара женить мы будем.** Русские народные песни.  
**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка» Н. Римский –Корсаков.  
**Фрески Софии Киевской** (фрагменты) В. Кикта.  
**Перезвоны.** По прочтении В, Шушина. Симфония-действие (фрагменты) В, Гаврилин.  
**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Будь со мной** (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина  
**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.  
**Огранная токката и fuga ре минор** (классические и современные интерпретации) И. Бах.  
**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.  
**Stabat mater**(фрагменты No 1 и 13). Д. Перголези.  
**Реквием (фрагменты)** В.Моцарт.  
**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.  
**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Нам нужна одна победа. Из х/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
**Милая моя** (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.  
**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др.  
**Город Нью-Йорк.** Блюз и др.  
**Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
**Старый роаяль.** Из х/ф «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

### **Контроль знаний (зачеты)**

Зачет № 1. Вокально-хоровая работа «Колокольчик» А. Гурилева.  
Зачет № 2. Творческое задание. Мини-проект «Романсы М. Глинки, слова А. Пушкина».  
Зачет № 3. Творческое задание. Презентация «Образы природы в музыке, литературе, живописи»  
Зачет № 4. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Анализ и сравнение 2-х музыкальных произведений  
Зачет № 5. Групповая работа «Мини-сообщения» по выбору: «Отражение жизни человек в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи», «Музыка на народных праздниках».  
Зачет № 6. Вокально-хоровая работа «Огромное небо» О. Фельцман.  
Зачет № 7. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Тестовые задания. Звучащие картины  
Зачет № 8. Вокально –хоровая работа. Повторение песенного репертуара  
Зачет № 9. ВХР, исполнение авторских песен.  
Зачет № 10. Творческая работа по выбору:  
1) Презентация «Авторская песня: любимые барды»  
2) Подготовь беседу о творчестве Б. Окуджавы, подбери к ней фонограммы песен (для младших школьников)

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

1. **Вечные темы искусства и жизни.**
2. **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
3. **Ночной пейзаж.** Ноктюрн. Картинная галерея.
4. **Инструментальный концерт.** «Времена года». Итальянский концерт.
5. **Космический пейзаж.** «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
6. **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».
7. **Образы симфонической музыки.** «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
8. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье – печален». Связь времен.

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

9. **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.
10. **Программная увертюра.** Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».
11. **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта».
12. **Мир музыкального театра.** Мюзикл «Вестсайдская история».
13. **Мир музыкального театра.** Опера «Орфей и Эвридика»
14. **Мир музыкального театра.** Рок – опера «Орфей и Эвридика»
15. **Образы киномузыки.** Ромео и Джульетта в кино XX века.
16. **Образы киномузыки.** Музыка в отечественном кино.
17. **Исследовательский проект.**

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка

### ***Темы исследовательских проектов***

:

Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.

Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

## Музыкальный материал

**Прелюдия № 24.** Баллада № 1. Ф. Шопен.

«Этюд № 12» Ф. Шопен

«Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен

**Ноктюрны.** П. Чайковский.

**Ноктюрны.** Ф. Шопен.

**Ноктюрн.** Из Квартета № 2 А.Бородин.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты) А. Вивальди.

**Итальянский концерт** (фрагменты) И.С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа** («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. А. Айвз.

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии.** М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты)

Г. Свиридов.

**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.

**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

«Симфония № 40» В. Моцарт

**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 43 (3-я часть) П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.

**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра – фантазия (фрагменты) П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты) К. Глюк.

**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина

**Слова любви.** Из х/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенева. Увертюра (фрагменты);

**Песенка о веселом ветре.** Из х/ф «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Ты - человек» Е. Крылатов

«Журавли» Я. Френкель

## Контроль знаний (зачеты)

Зачет № 11. Творческое задание. Составь звуковую дорожку джазовых композиций

Зачет № 12..Творческое задание (по выбору). 1. Презентация на тему «Могучее царство Шопена» (для младших школьников). 2. Подготовь письменное сообщение на тему Жанровое многообразие фортепианной музыки Шопена.

Зачет № 13..ВХР. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 14. Мир образов камерной и симфонической музыки. Тестовые задания. Музыкальная викторина.

Зачет № 15. Творческое задание на дом по произведениям Ч. Айвза. Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии»

Зачет №16. ВХР. «Ты - человек» Е. Крылатов. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 17. ВХР, повторение песенного репертуара

Зачет № 18. Программа концерта «Образы весны и осени в искусстве».

Зачет № 19. ВХР, «Журавли» Я. Френкель. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 20. Мир образов камерной и симфонической музыки. Тестовые задания. Музыкальная викторина.

Зачет № 21. Исследовательский проект по темам:  
«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».  
«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».  
«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».  
«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».  
«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».  
«Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения».  
«Авторская песня: любимые барды».  
«Что такое современность в музыке?»»

#### **Система оценки**

Контроль знаний оценивается зачетной системой по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности творческим заданиям в рабочих тетрадях. Используется бинарная система оценки «зачет», «н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного Процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

#### **Учебники**

«Музыка. 6 класс».

#### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».

#### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6класс (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы».