

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Управление образования Касторенского района
МКОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Мулявко Н. С.

Протокол №1
«28» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ Пожидаев А.В.

Приказ №
«28» августа 2024 г.

АДАптированная рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
для обучающихся с ОВЗ (вариант 1)
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)
6 класс

Составитель:
учитель музыки,
Тимошенко Ирина Станиславовна

п. Лачиново, 2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

В данной программе внесены изменения:

1) изменено количество часов с 35 до 34, в связи с учебным планом МБОУ «Юркинская СОШ»;

2) внесен контроль знаний в форме «Зачета» по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности, творческим заданиям в рабочих тетрадях. Используется бинарная система оценки «зачет», «н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-

образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –

развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8

4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Содержание культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

6 класс (34 часа)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

1. Удивительный мир музыкальных образов.
2. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.
3. **Два музыкальных посвящения.** «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь».
4. **«Вальс – фантазия».** Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль»
5. **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».** Картинная галерея.
6. **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
7. **«Образы песен зарубежных композиторов».** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.
8. **«Песни Франца Шуберта».** Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы: (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речетатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство

исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

9. «**Образы русской народной и духовной музыки**». Народное искусство Древней Руси.

10. «**Русская духовная музыка**». Духовный концерт.

11. «**Фрески Софии Киевской**». Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва.

12. **Образы духовной музыки западной Европы**. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.

13. **Фуга. Хорал**. Образы скорби и печали.

14. **Реквием**. Фортуна правит миром.

15. «**Авторская песня: прошлое и настоящее**». Песни вагантов.

16. **Авторская песня сегодня**. Песни Булата Окуджавы.

17. «**Джаз–искусство XX**». Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт. Полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токатта, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Музыкальный материал

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс – фантазия. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский.

«**Пристань детства**» Я. Дубравин

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Фореллен-квинтет (4-я часть) Ф. Шуберт

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев)

Свете тихий. Гимн (Киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент) М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский –Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты) В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В, Шушина. Симфония-действие (фрагменты) В, Гаврилин.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мной (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Огранная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации) И. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.
Stabat mater(фрагменты No 1 и 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты) В.Моцарт.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Нам нужна одна победа. Из х/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Старый роаяль. Из х/ф «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Контроль знаний (зачеты)

Зачет № 1. Вокально-хоровая работа «Колокольчик» А. Гурилева.
Зачет № 2. Творческое задание. Мини-проект «Романсы М. Глинки, слова А. Пушкина».
Зачет № 3. Творческое задание. Презентация «Образы природы в музыке, литературе, живописи»
Зачет № 4. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Анализ и сравнение 2-х музыкальных произведений
Зачет № 5. Групповая работа «Мини-сообщения» по выбору: «Отражение жизни человек в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи», «Музыка на народных праздниках».
Зачет № 6. Вокально-хоровая работа «Огромное небо» О. Фельцман.
Зачет № 7. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Тестовые задания. Звучащие картины
Зачет № 8. Вокально –хоровая работа. Повторение песенного репертуара
Зачет № 9. ВХР, исполнение авторских песен.
Зачет № 10. Творческая работа по выбору:
1) Презентация «Авторская песня: любимые барды»
2) Подготовь беседу о творчестве Б. Окуджавы, подбери к ней фонограммы песен (для младших школьников)

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

1. **Вечные темы искусства и жизни.**
2. **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
3. **Ночной пейзаж.** Ноктюрн. Картинная галерея.
4. **Инструментальный концерт.** «Времена года». Итальянский концерт.
5. **Космический пейзаж.** «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
6. **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».
7. **Образы симфонической музыки.** «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
8. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье – печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

9. **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.
10. **Программная увертюра.** Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».
11. **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта».
12. **Мир музыкального театра.** Мюзикл «Вестсайдская история».
13. **Мир музыкального театра.** Опера «Орфей и Эвридика»
14. **Мир музыкального театра.** Рок – опера «Орфей и Эвридика»
15. **Образы киномузыки.** Ромео и Джульетта в кино XX века.
16. **Образы киномузыки.** Музыка в отечественном кино.
17. **Исследовательский проект.**

Раскрываются следующие содержательные линии:

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка

Темы исследовательских проектов

:

Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.

Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

«Этюд № 12» Ф. Шопен

«Баллада № 1» для фортепиано. Ф. Шопен

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2 А.Бородин.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты) А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) И.С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.

А. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты)

Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

«Симфония № 40» В. Моцарт

Моцартиана. Оркестровая сюита № 43 (3-я часть) П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия (фрагменты) П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина

Слова любви. Из х/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенева.

Увертюра (фрагменты);

Песенка о веселом ветре. Из х/ф «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Ты - человек» Е. Крылатов

«Журавли» Я. Френкель

Контроль знаний (зачеты)

Зачет № 11. Творческое задание. Составь звуковую дорожку джазовых композиций

Зачет № 12..Творческое задание (по выбору). 1. Презентация на тему «Могучее царство Шопена» (для младших школьников). 2. Подготовь письменное сообщение на тему Жанровое многообразие фортепианной музыки Шопена.

Зачет № 13..ВХР. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 14. Мир образов камерной и симфонической музыки. Тестовые задания. Музыкальная викторина.

Зачет № 15. Творческое задание на дом по произведениям Ч. Айвза. Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии»

Зачет №16. ВХР. «Ты - человек» Е. Крылатов. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 17. ВХР, повторение песенного репертуара

Зачет № 18. Программа концерта «Образы весны и осени в искусстве».

Зачет № 19. ВХР, «Журавли» Я. Френкель. Работа над содержанием, мелодической линией вокального произведения

Зачет № 20. Мир образов камерной и симфонической музыки. Тестовые задания. Музыкальная викторина.

Зачет № 21. Исследовательский проект по темам:
«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».
«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».
«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».
«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».
«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».
«Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения».
«Авторская песня: любимые барды».
«Что такое современность в музыке?»»

Система оценки

Контроль знаний оценивается зачетной системой по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности творческим заданиям в рабочих тетрадях. Используется бинарная система оценки «зачет», «н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Учебно-методическое обеспечение образовательного Процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Учебники

«Музыка. 6 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6класс (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы».